



viktor kopp
18_09-20_12_14

Press Release

11/09/2014

Ribordy Contemporary and Blondeau & Cie are pleased to announce Viktor Kopp's second solo exhibition in Geneva. Paintings will be presented in both galleries to form a single exhibition.

For several years Viktor Kopp's paintings focused on motif, illusion, perspective and geometric abstraction, the viewer being confronted with works that often oscillated between abstraction and representation. Over time vivid colors yielded to an intentionally neutral monochrome palette – greys and whites (*Corner* paintings, 2011-present) or browns (*Chocolate* paintings, 2007-2012).

At the same time, the surrealist and comical landscapes which mixed architectural elements and isolated body parts began to be replaced by paintings in which figure and background merged together.

For this joint exhibition, the artist presents his latest body of work: *Corner* paintings and *A or B* paintings.

The *A or B* paintings push the image in a new direction - from a personal or internal space towards the public realm. Viktor Kopp relates these paintings more than before to art, as opposed to personal matters. Instead of letters forming his initials (*KV*, 2011) they are now the more anonymous A and B, suggesting a more open reading of their meaning. Plan A - plan B, example A - example B.

The relationship between figure and background remains, however the letters are now either painted flat on the surface of the canvas or even unpainted; the result being less illusionistic than before. There is a sense of removal and irony, the viewer looking at a painting depicting paintings or examples of paintings. The brushstrokes and painterly traces of the backgrounds, being in some sense arbitrary, literally seem to hang on the firmness of the letters, both in terms of form and of language, attempting to define and categorize something that eludes absolute definition and specific categories. The painterly background gradually invades the space of the letters and obscures them.

Borders are crossed, rules are broken, what we see as firm and reliable gets dissolved. Viktor Kopp's floating letters have an analytic quality and contribute to a rational logic within painted abstraction.

Exhibition : September 18 – November 1, 2014 at Ribordy Contemporary
September 18 – December 20, 2014 at Blondeau & Cie
Opening : September 18, 6-9pm in both galleries

.../...

Blondeau & Cie assists and guides collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived solo exhibitions of reference on contemporary artists such as Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely or Alessandro Twombly.

viktor kopp
18_09-20_12_14

Press Release

11/09/2014

Viktor Kopp (b. 1971 in Stockholm) completed studies in fine art in Malmö, Gothenberg and Helsinki.

Previous solo exhibitions include Passagen Linköpings Konsthall, Linköping (2013), Bureau, New York, (2012, 2010), Ribordy Contemporary, Geneva (2012), Galleri Magnus Åklundh, Malmö (2011).

He participated in several group exhibitions at Galleri Riis, Stockholm (2014), Malmö Art Academy, Malmö, (2012), Ribordy Contemporary (2011), Moderna Museet, Stockholm (2010) and Bureau, New York (2010).

He teaches painting at the Malmö Art Academy and lives and works in Stockholm.

In 2013, the artist received the International Artists Studio Program Studio Grant, International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York.

Viktor Kopp is represented by Bureau, New York and Ribordy Contemporary, Geneva.

A printed press pack and high resolution images are available on request .

Blondeau & Cie assists and guides collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived solo exhibitions of reference on contemporary artists such as Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely or Alessandro Twombly.



viktor kopp
18_09-20_12_14

Communiqué de presse

11/09/2014

Ribordy Contemporary et Blondeau & Cie sont heureux de présenter la deuxième exposition personnelle de Viktor Kopp à Genève. Les tableaux seront présentés dans les deux galeries pour constituer une seule et même exposition.

Pendant plusieurs années, la peinture de Viktor Kopp était centrée sur le motif, l'effet d'illusion, la perspective et l'abstraction géométrique, le spectateur étant confronté à des œuvres qui naviguaient souvent entre abstraction et figuration. Au fil du temps, les couleurs vives ont cédé la place à une palette monochrome, volontairement neutre - des gris et des blancs (la série de peintures *Corner*, 2011 à aujourd'hui) ou des bruns (la série de peintures *Chocolate*, 2007-2012).

Parallèlement, les paysages surréalistes et grotesques qui mêlaient des éléments architecturaux et des parties de corps isolées ont été progressivement remplacés par la fusion des formes et des fonds.

Dans cette exposition en commun, l'artiste présente ses dernières réalisations intitulées *Corner* et *A or B*.

Les peintures *A or B* orientent l'image dans une nouvelle direction – de l'espace personnel ou intime vers la sphère publique. Plutôt qu'à des thèmes personnels, Viktor Kopp relie davantage ces tableaux à l'art.

A la place d'être des lettres qui forment ses initiales (*KV*, 2011), elles deviennent de simples lettres anonymes, A et B, qui invitent à une interprétation plus libre. Plan A – plan B, exemple A – exemple B.

La relation entre la figure et le fond demeure; néanmoins, les lettres sont désormais peintes à plat sur la surface de la toile, voire laissées sans peinture; le résultat étant plus abstrait qu'auparavant. Le spectateur expérimente un sentiment de mise à distance et d'ironie face à ces tableaux qui décrivent des tableaux ou des exemples de tableaux. Les coups de pinceaux et les traces de peinture en arrière-plan qui sont en quelque sorte arbitraires, semblent s'accrocher à la solidité des lettres, autant du point de vue de la forme que du langage, comme pour définir et catégoriser un objet qui échappe pourtant à toute définition précise ou à une catégorie spécifique. Le fond pictural envahit progressivement l'espace des lettres et en brouille la lecture. Des frontières sont franchies, des règles rompues, ce qui semblait certain et fiable s'évanouit. Les lettres flottantes de Viktor Kopp ont une qualité analytique qui contribue à une logique conceptuelle au sein de la peinture abstraite.

Exposition: 18 septembre – 1er novembre 2014 chez Ribordy Contemporary

18 septembre – 20 décembre 2014 chez Blondeau & Cie

Vernissage : Jeudi 18 septembre 18h-21h dans les deux espaces

.../...

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs dans la constitution et le suivi de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques de référence d'artistes contemporains tels que Adel Abdessamed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely ou encore Alessandro Twombly.

viktor kopp
18_09-20_12_14

Communiqué de presse

11/09/2014

Né en 1971 à Stockholm, Viktor Kopp est diplômé des écoles des beaux-arts de Malmö, Gothenberg et Helsinki.

Il a notamment fait l'objet d'expositions personnelles à Passagen Linköpings Konsthall, Linköping (2013), Bureau, New York, (2012, 2010), Ribordy Contemporary, Geneva (2012), Galleri Magnus Åklundh, Malmö (2011). Il a participé à de nombreuses expositions de groupe : Galleri Riis, Stockholm (2014), Malmö Art Academy, Malmö, (2012), Ribordy Contemporary (2011), Moderna Museet, Stockholm (2010) and Bureau, New York (2010).

Il enseigne la peinture à la Malmö Art Academy, Suède et vit à Stockholm.

En 2013, l'artiste a bénéficié d'une bourse de l'International Artists Studio Program, ISCP, New York.

Viktor Kopp est représenté par Bureau, New York et Ribordy Contemporary, Genève.

Un dossier de presse imprimé et des illustrations haute définition sont disponibles sur demande.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs dans la constitution et le suivi de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques de référence d'artistes contemporains tels que Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely ou encore Alessandro Twombly.

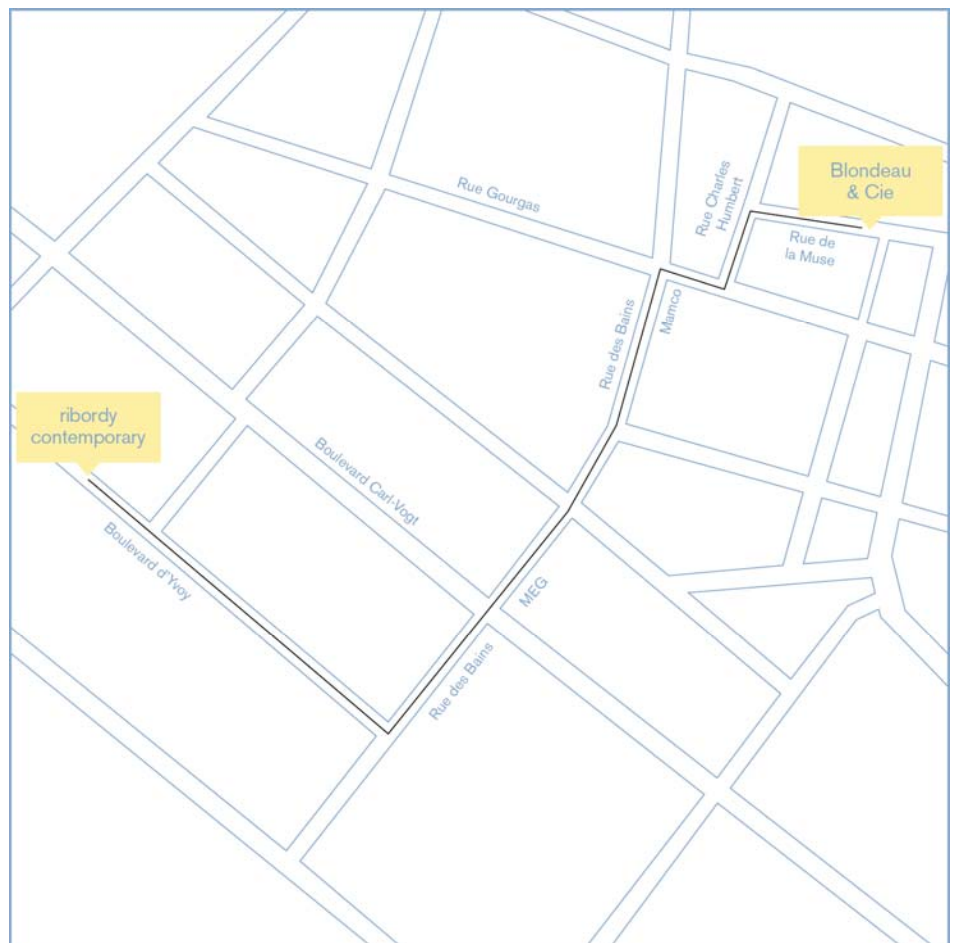
BLONDEAU & CIE

viktor kopp
18_09-20_12_14

ribordy contemporary

Boulevard d'Yvoy 7b
CH - 1205 Geneva
T + 41 (0)22 321 75 63
www.ribordycontemporary.com

Exhibition 18.09 to 01.11.2014
Opening hours:
Wednesday – Friday: 14h – 18h
Saturday: 14h – 17h
and by appointment



Blondeau & Cie assists and guides collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived solo exhibitions of reference on contemporary artists such as Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely or Alessandro Twombly.

Blondeau & Cie
5, rue de la Muse
1205 Geneva - Switzerland

Press Contact :
Daniela Franck
muse@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.blondeau.ch

Exhibition:
THUR-FRI 2-6:30 PM
SAT 11AM-5 PM

Office: MON-FRI
9-12:30 AM
2-6:30 PM